



O CORPO-PRESENTE

PERCEPÇÃO, MOVIMENTO E CRIATIVIDADE CORPORAL NA EDUCAÇÃO

Vivência com Andrea Soares



APRESENTAÇÃO

O Corpo-Presente é uma vivência, de caráter formativo, voltada a educadorxs em geral.

Jogando com o duplo sentido de seu título, a vivência pretende despertar nos educadorxs suas potencialidades corporais, presenteando-lhes com o retorno ao seu próprio corpo.

Ao mesmo tempo, possibilita aos participantes experimentações que inspiram a inserção de um corpo mais "presente" nas atividades em sala de aula, estimulando nos alunos este novo estado de atenção.

JUSTIFICATIVA

Andrea Soares tem atuado como educadora somática junto aos mais diversos públicos, especialmente aqueles que não têm acesso às práticas de consciência corporal e do movimento. Em julho de 2018, através do Instituto Vladimir Herzog, atuou no Seminário sobre Educação e Direitos Humanos, ministrando a oficina "Direito ao Corpo", destinada à professorxs da rede municipal de ensino da cidade de SP. Para sua surpresa, a oficina teve uma enorme adesão, e provocou muitas e importantes reflexões, acompanhadas de relatos positivos dos professores sobre a sensação de resgate do contato com seu próprio corpo. Considerando estes apontamentos e reconhecendo a importância do autocuidado e da consciência corporal para todos os profissionais, no sentido de amenizar ou evitar quadros de estresse; e consciente também da escassa vivência corporal nos processos de formação pedagógica dos educadores, Andrea Soares idealizou "**O corpo-presente**".





METODOLOGIA

Ancorada na Eutonia (www.eutonia.org.br), e na abordagem para a criação em "dança contemporâneo-brasileira", criada por Andrea Soares, a oficina pretende reapresentar aos participantes a subjetividades de seus corpos, a partir de vivências de percepção ampliada centradas nos principais sentidos envolvidos com o movimento: tato, visão e audição, alternando as perspectivas entre o trabalho individual, em duplas e em grupo.

Após o despertar inicial do corpo para o movimento, os participantes vivenciarão experimentações com objetos ligados à cultura popular brasileira e, a partir de uma temática inspiradora (poema) criarão diferentes formas de vivenciar esta inspiração.

CUSTOS E NECESSIDADES GERAIS



CARGA HORÁRIA

A vivência poderá acontecer em duas possibilidades de carga horária, que trarão a mesma metodologia, porém com mais conteúdo vivenciado.:

- 2h, sem intervalo
- 4h, com intervalo

Também é possível realizar as atividades em formato de curso de média ou longa duração. Neste caso pode se pensar em comum acordo a remuneração.



EQUIPAMENTOS

Fica a cargo do contratante o fornecimento de equipamento de som, com entrada para cabo P2 e para microfone Head set. Para a oficina de 4 h é apreciável o uso de data show.

É necessária sala com piso plano, que abrigue todos os participantes deitados. Número máximo de participantes por turma: 25 pessoas. Todos os materiais usados serão fornecidos pela ministrante.



CUSTOS

Os valores para a contratação da vivência "O corpo-presente" são:

- R\$ 600,00, para vivências de 2h
- R\$ 800,00, para vivências de 4h

Em caso de deslocamento para fora da cidade de São Paulo, todas as despesas de transporte (avião e traslado terrestre), alimentação e hospedagem são por conta do contratante.

CURRÍCULO ANDREA SOARES

Mestre pelo Programa Interunidades em Estética e História da Arte da USP, graduou-se em Licenciatura em Artes Cênicas pela ECA/USP. É eutonista profissional formada pelo Núcleo Berta Vishnivetz (SP) e presidente da Associação Brasileira de Eutonia.

Artista do espetáculo, trafega pela dança, música, performance e teatro, além de ser educadora em artes do corpo, focada em projetos sociais, e pesquisadora das culturas tradicionais brasileiras.

Atuou, em 2012 como professora convidada na disciplina Folclore Brasileiro na ECA/USP. Ministra a disciplina Danças Brasileiras na Escola Superior de Artes Célia Helena.

Como curadora, realizou junto ao SESC Santo Amaro o projeto “Dança tradicionais brasileiras – um olhar contemporâneo”, durante o ano de 2016, proporcionando reflexão e fruição em torno das manifestações tradicionais brasileiras e seu contexto.

Traz em sua trajetória os prêmios Funarte Klaus Vianna de Dança 2006 e 2012; e Myriam Muniz de Teatro em 2006; fomento à dança de SP em 2007; e caixa Cultural Salvador-2014/2015.

Fundou, produz, dirige e atua no Núcleo Pé de Zamba de pesquisa cênica, coletivo através do qual desenvolve a sua pesquisa de linguagem para a cena teatro e na dança.



CONTATO E LINKS

NORDESTE

Anina Dias

E-mail: aninadias@hotmail.com

Fone/ whatsapp: (81) 99702-7171

SÃO PAULO

Andrea Soares

E-mail: andreasouaries@gmail.com

Fone/ whatsapp: (11) 98366-7640

ILUMIARA - SER E CONHECER

<https://pt-br.facebook.com/ilumiara.sereconhecer/>

NÚCLEO PÉ DE ZAMBA

<https://pt-br.facebook.com/pedezamba/>

